Oddział dla dorosłych.

13.06.2018 roku – spotkanie „Dzień z książką”- Książka, którą warto przeczytać.

Moderator spotkania: dr nauk humanistycznych Elżbieta Skrzypek; Bronisława Pietruszka.

Tematem spotkania było : „ Czy życie ma swój scenariusz”

Zawarte w haśle spotkania zagadnienie dr Elżbieta Skrzypek sprowadziła do pojęcia fikcji literackiej. Wyjaśniła to literaturoznawcze pojęcie oznaczające kreowanie, kształtowanie, zmyślenie świata przedstawionego, który nie da się w prosty sposób zweryfikować z zewnętrzną wobec dzieła rzeczywistością. moderatorka przedstawiła rozróżnienie typów fikcji literackiej: mimetyczną (realistyczną), groteskową, paraboliczną, historyczną.

Istotną kwestią, jak zaznaczyła moderatorka, jest więc wiedza pisarza, którą musi on dysponować kreując świat przedstawiony w utworze. Jako przykład podała powieść Jonathana Littella "Łagodne", która jest nie tylko opowieścią o złu nie ponoszącym kary za okrutne czyny. Wskazano ogrom intelektualnej i warsztatowej pracy autora, który poszukiwał unikalnych dokumentów; wykazał się także niezwykle rzetelną znajomością faktów historycznych z okresu II wojny światowej. Powieść zawiera też elementy groteski co wzmocniło, zdaniem referentki, efekt wyrafinowanego zła.

Inny przykład powieści operujących fikcją mimetyczno-groteskową, a także fantastyczną jest trylogia wałbrzyska Joanny Bator ("Piaskowa Góra", "Chmurdalia", "Ciemno ,prawie noc"). Referentka przywołała też przykłady fikcji parabolicznej ("Dżuma" A. Camusa) i groteskowej ("Proces" F. Kafki).

W opozycji do powieści operujących fikcją referentka omówiła gatunki literackie non-fiction, a więc dzienniki, pamiętniki, biografie, autobiografie.

Dyskusja uczestników spotkania skoncentrowała się na refleksjach związanych z wynikającymi z lektur zaskakujących pomysłów dramaturgicznych w powieściach, często sprzecznych z doświadczeniem czytelnika.

Powieść Tiny Reber „ Miłość bez scenariusza”-omówiła Pani Bronisława Pietruszka. Jest to historia Taryn i Ryana, ale to nie tylko miłość, to także dopieszczony we

wszelkich możliwych szczegółach, obraz życia sławnych ludzi, którzy każdego dnia muszą mierzyć się z konsekwencjami swojej rozpoznawalności. Autorka pokazała w sposób bardzo realistyczny, nie dostrzegane przez nas kulisy sławy i cenę, jaką trzeba zapłacić za uwielbienie tłumów. Niezrównoważone psychicznie fanki, czyhające na każdym kroku paparazzi ze swoimi aparatami i wszechobecne plotki, które potrafią rozbić najtrwalsze więzi – to w skrócie codzienność ludzi z pierwszych stron gazet. Rozwój związku dwójki głównych bohaterów, w takich warunkach, pochodzących z zupełnie innych światów, pokazuje dobitnie patologię związaną z byciem sławnym i rozpoznawalnym. Dylemat Taryn dotyczący związku z celebrytą, staje się automatycznie dylematem czytelnika. Powieść napisana bardzo dobrze, ponieważ pierwszoosobowa narracja daje czytelnikowi możliwość poznać najskrytszych myśli bohaterki i wszelkie dylematy, jakie pojawiają się w jej głowie. Zarówno Rayan jak i Taryn bohaterzy tej powieści są osobami, których nie da się nie lubić. Szczerzy, ufni, otwarci, przyjacielscy, inteligentni, bez krzty złości, zawiści i tym podobnych uczuć. Oboje szukają przede wszystkim spokoju i miłości na całe życie. Czasem ma się wrażenie, że są wyidealizowani do granic możliwości, ale w tym pozytywnym znaczeniu. Któż z nas nie chciałby być pięknym, bogatym i na dokładkę niesamowicie dobrym, sympatycznym i wyrozumiałym?

Monika Silarska






2018/06